

## 6. Bibliografia

### *Filozofia i teologia*

1. Hans-Georg Gadamer, *Koniec sztuki? Od heglowskiej nauki o przeszłościowym charakterze sztuki do dzisiejszej antysztuki* [w:] tegoż, *Dziedzictwo Europy*, tł. Andrzej Przyłębski, Spacja, Warszawa 1992, s. 41-54
2. Claude Geffé, *Chrześcijaństwo i przemiany sacrum*, „Znak” 27 (1975), s. 139-141
3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Encyklopedia nauk filozoficznych*, tł. Światosław Florian Nowicki, PWN, Warszawa 1990
4. Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Wykłady z filozofii dziejów*, PWN, Warszawa 1958
5. Martin Heidegger, *O źródle dzieła sztuki*, tł. Lucyna Falkiewicz, „Sztuka i Filozofia”, 1992, nr 5, s. 9-67
6. Jan Paweł II, *Fides et Ratio. Encyklika o relacjach między wiarą a rozumem*, Pallotinum, Poznań 1998
7. Karl Jaspers, *Sytuacje graniczne*, tł. Mirosław Skwieciński [w:] Roman Rudziński, *Jaspers*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1978, s. 186-242
8. Jan Kielbasa, *Pierwsze i najpowszechniejsze: jedność, prawda, dobro i inne transcendentalia w metafizyce św. Tomasza z Akwinu*, „Przegląd Tomistyczny”. 19 (2013). s. 251-282
9. Św. s. M. Faustyna Kowalska, *Dzienniczek. Miłosierdzie Boże w duszy mojej*, Promic, Warszawa 2016
10. Mieczysław A. Krąpiec, Andrzej Maryniarczyk, *Metafizyka i Transcendentalia* [w:] *Powszechna Encyklopedia Filozofii*, <http://www.ptta.pl/pef/pdf/m/metafizyka.pdf> i <http://www.ptta.pl/pef/pdf/t/transcendentalia.pdf> (21. 03. 2016)]
11. Andrzej Maryniarczyk SDB, *Transcendentalia a poznanie metafizyczne*, „Roczniki Filozoficzne”, t. XXXIX–XL, z. 1, 1991–1992, s. 305-322
12. Rudolf Otto, *Świętość. Elementy irracjonalne w pojęciu bóstwa i ich stosunek do elementów racjonalnych*, tł. Bogdan Kupis, Wydawnictwo KR, Warszawa 1999
13. *Religia*, *Wielki słownik języka polskiego [on-line]*, <https://sjp.pwn.pl/szukaj/religia.html> (25.08.2022)
14. Barbara Skarga, *Tożsamość i różnica*, Znak, Kraków 1997
15. Władysław Stróżewski, *O pojęciu patriotyzmu*, [w:] tenże, *Istnienie i wartość*, Znak, Kraków 1982, s.
16. Władysław Stróżewski, *Transcendentalia i wartości*, [w:] tegoż, *Istnienie i wartość*, Znak, Kraków 1982, s. 11-33
17. Charles Taylor, *Oblicza religii dzisiaj*, tłum. Adam Lipszyc, Znak, Kraków 2002
18. Zofia J. Zdybicka, *Religia*, <http://www.ptta.pl/pef/pdf/r/religia.pdf> (02. 05. 2002)

### ***Historia idei***

1. Giorgio Agamben, *O zaletach i niedogodnościach życia wśród widm* [w:] tegoż, *Nagość*, tł. Krzysztof. Żaboklicki, W.A.B., Warszawa 2010
2. Benedict Anderson, *Wspólnoty wyobrażone: Rozważania o źródłach i rozprzestrzenianiu się nacjonalizmu*, tł. Stefan Amsterdamski, Fundacja im. Stefana Batorego, Wydawnictwo Znak, Warszawa-Kraków 1997
3. Marc Augé, *Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności*, tł. Roman Chymkowski, PWN, Warszawa, 2016
4. Zygmunt Bauman, *Tożsamość. Rozmowy z Benedetto Vecchim*, tł. Jacek Łaszcz, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007
5. Aleksandra Hołownia, *Europejskie wizje*, „Arteon”, 2004/7 (51), s. 35
6. Jan Paweł II, *Pamięć i tożsamość*, Znak, Kraków 2005
7. Maria Janion, *Zmierzch paradygmatu*, w: tejże, *Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi*, Warszawa 2000, s. 19n
8. Magdalena Levoc, *Pomiędzy traumą a dziedzictwem*, „Format”, 2009/56, s. 56-58
9. Krzysztof Mazur, *Polska ejdetyczna*, „Pressje”, 2010, nr 22–23, s. 8–15
10. Ewa Mikina, *W Polsce, czyli gdzie?*, „Arteon”, 2006/ 11 (79), s. 20-21
11. Paweł Rojek, *Awangardowy konserwatyzm. Idea polska w późnej nowoczesności*, Ośrodek Myśli Politycznej, Kraków 2016
12. Paweł Rojek, *Powrót duszy polskiej*, „Teologia Polityczna”, 2014-05-13, <https://teologiapolityczna.pl/pawel-rojek-powrot-duszy-polskiej> (19.08.2022).
13. Agnieszka Salamon-Radecka, *Eidos Polska*, „Arteon”, 2018/12 (224), s 7-14; Roger Scruton, *Co znaczy konserwatyzm*, przeł. Tomasz Bieroń, Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2002
14. Roger Scruton, *Co znaczy konserwatyzm*, przeł. Tomasz Bieroń, Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2002
15. Jan Sowa, *Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą*, Universitas, Kraków 2011

### **Estetyka**

1. Tomasz Biłka OP, *Dotkliwe spojrzenie*, „Arteon”, 2018/10 (222), s. 22-25
2. Tomasz Biłka OP, *Nieskończona różnica*, „Arteon”, 2018/12 (224), s 29-31
3. Tomasz Biłka OP, *Rzeczy przezrocyste*, „Arteon”, 2019/1 (225), s. 29-31
4. Nicolas Bourriaud, *Estetyka relacyjna*, tł. Łukasz Białkowski, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, 2012
5. Dick Higgins, *Intermedia*, tł. Marek Zieliński i Teresa Zielińska [w:] tegoż, *Nowoczesność od czasu postmodernizmu*, tł. Krzysztof Brzeziński et al., red. Piotr Rypson, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000, s. 115-133

6. Roman Ingarden, *O budowie obrazu* [w:] tegoż, *Studia z estetyki*, t. II, PWN: Warszawa 1958, s. 7-111;
7. Roman Ingarden, *O poznawaniu dzieła literackiego* [w:] tegoż, *Studia z estetyki*, t. I, PWN, Warszawa 1957, s. 131-136;
8. Roman Ingarden, *Formy poznawania dzieła literackiego*, „Pamiętnik Literacki”, 1936, nr 33/1/4, s. 165, 179, 183
9. Jan Paweł II, *List do artystów. Do tych, którzy z pasją i poświęceniem poszukują nowych «epifanii» piękna, aby podarować je światu w twórczości artystycznej*, <https://akademikatolicka.pl/wp-content/uploads/2015/06/List-do-artyst%C3%B3w-Jana-Paw%C5%82a-II.pdf>
10. Jean-François Lyotard, *Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm?*, tł. Michał Paweł Markowski [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, Kraków 1996, s. 47-61
11. *Obecność czy przezroczystość?* Z prof. Januszem Krupińskim rozmawia Małgorzata Gadomska, „Pressje”, teka XXXII / XXXIII: 2013, s.
12. Józef Kardynał Ratzinger, *Zraniony strzałą piękna. Krzyż i nowa „estetyka” wiary* [w:] tegoż, *W drodze do Jezusa Chrystusa*, tł. ks. Jarosław Merecki SDS, Salwator: Kraków 2005, s. 33-43.
13. Benedykt XVI kard. Joseph Ratzinger, *Duch liturgii*, przeł. Eliza Pieciul, AA, Kraków
14. Władysław Stróżewski, *Dialektyka twórczości*, PWM, Kraków, 1983
15. Władysław Stróżewski, *Symbol i rzeczywistość* [w:] tegoż, *Istnienie i sens*, Znak, Kraków 2005, s.
16. Władysław Stróżewski, *Wokół piękna. Szkice z estetyki*, Universitas, Kraków 2002
17. Grzegorz Sztabiński, *Inne pojęcia estetyki*, Universitas, Kraków 2020
18. Grzegorz Sztabiński, *Margins of transcendence in contemporary art*, „Art Inquiry” vol. XVI: 2014 („Margins and Marginalization”), s.
19. Grzegorz Sztabiński, *Modernistyczna i postmodernistyczna koncepcja dialogu sztuk (environment a sztuka instalacji)* [w:] *Dialog sztuki dawnej i współczesnej. Materiały konferencyjne*, red. G. Sztabiński, Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 1996, s. 15-22
20. Grzegorz Sztabiński, *Poza estetyzacją. Problem duchowości w sztuce współczesnej*, „Sacrum et Decorum. Materiały i Studia z Historii Sztuki Sakralnej”, nr 2: 2009, s.
21. Wolfgang Welsch, *Estetyka i anestetyka*, tł. Małgorzata Łukasiewicz [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, Kraków 1996, s. 523-544
22. Krzysztof Wojciechowski, *Czy sztuka wysoka wróci do Kościoła? Polscy artyści namalują ponownie obraz Miłosierdzia Bożego*, „Teologia Polityczna”, 2021-11-08,

<https://teologiapolityczna.pl/czy-sztuka-wysoka-wroci-do-kosciola-polscy-artysty-malarze-namalujaja-ponownie-obraz-milosierdzia-bozego> (27.06.2022)

### **Historia i teoria sztuk wizualnych i literatury**

1. James E.B. Breslin, *Mark Rothko – A Biography*, The University of Chicago Press 1993
2. *Castrum doloris*, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Castrum\\_doloris](https://pl.wikipedia.org/wiki/Castrum_doloris) (04. 05. 2022)
3. Timothy J. Clark, *Bóg nie został strącony*, tł. Stanisław Czekalski [w:] *Perspektywy współczesnej historii sztuki, Antologia przekładów „Artium Quaestiones”*, red. Mariusz Bryl, Piotr Juszkiewicz, Piotr Piotrowski, Wojciech Suchocki, UAM, Poznań 2009, s. 517, 523
4. Maria Hussakowska-Szysko, *Minimalizm w sztukach wizualnych. Demitologizacja koncepcji awangardy w amerykańskim środowisku artystycznym lat sześćdziesiątych*, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 2003
5. Józef Czapski, *Konieczność i łaska* [w:] tegoż, *Patrząc*, Znak, Kraków 2016
6. Grzegorz Dziamski, *Sztuka u progu XXI wieku*, Humaniora, Poznań 2002, s. 71-72
7. Michał Haake, *O fikcji alternatywy między sztuką a polityką*, „Arteon”, 2007/10(90), s.
8. Izabela Kowalczyk, *Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej przeszłości w polskiej sztuce krytycznej*, Wydawnictwo SWPS Academica, Warszawa 2010
9. Filip Lipiński, *Niewidzialny pomnik*, „Arteon”, 2009/2 (106), s. 18-20
10. Łukasz Murzyn, *Terytorium refleksji. Dziedzictwo i sztuka nieco inaczej* [w:] *Dziedzictwo i odpowiedź w sztuce współczesnej/Heritage and response in contemporary art*, red. Łukasz Murzyn, Rafał Solewski, Sebastian Stankiewicz, Bernadeta Stano, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2018, s. 225
11. Ewa Izabela Nowak, *Dla idei oraz Zburzyć stereotypy. Z Guyem Amsellemem rozmawia Ewa Izabela Nowak*, „Arteon”, 2004/5, s. 3-5
12. Ryszard Nycz, *Nowa humanistyka w Polsce: Kilka bardzo subiektywnych obserwacji, koniektur, refutacji*, „Teksty Drugie” 2017, nr 1, s. 23-30
13. Roger Piaskowski, *W labiryncie Minotaura. O pewnych aspektach sztuki polskiej po 1989 roku*, „Format”, 2019/81, s.
14. Mieczysław Porębski, *Sybirskie futro wziął; Jacek Woźniakowski, Kilka uwag o symbolu i alegorii*, [w:] *Ikonografia romantyczna*, red. M. Poprzęcka, PWN, Warszawa 1977, s. 13-65
15. *Strategie jałowości, z Józefem Robakowskim rozmawia Jacek Kasprzycki*, „Arteon”, 2001/7(15), s.
16. *Słownik terminów literackich*, red. Janusz Sławiński, Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988
17. Karolina Staszak, *Problemy z autonomią*, „Arteon” 2017/11 (211), s. 25-27

18. Karolina Staszak, *Środowiskowe polemiki czy spór o fundamenty?*, „Arteon”, 2016, nr 6, s. 29-31
19. Karolina Stężalska, *Leonardo da Vinci „Madonna wśród skał”*, *Niezła sztuka*, strona www, <https://niezlasztuka.net/o-sztuce/leonardo-da-vinci-madonna-wsrod-skal/> (06. 05. 2022)
20. Jakub Woynarowski, *Archeologia awangardy, czyli komparatyzm anachroniczny* [w:] *Dziedzictwo i odpowiedź w sztuce współczesnej/Heritage and response in contemporary art*, red. Łukasz Murzyn, Rafał Solewski, Sebastian Stankiewicz, Bernadeta Stano, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2018, s. 123-130

### **Źródła faktograficzne dotyczące sztuki najnowszej**

1. *Achtung Russia*, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Achtung\\_Russia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Achtung_Russia) (21.07.2022)
2. *Ada Karczmarczyk (@miss\_messianist)*, [https://www.instagram.com/miss\\_messianist](https://www.instagram.com/miss_messianist) (25.08.2022)
3. *Ada Karczmarczyk, Videoblog*, <http://adakarczmarczyk.blogspot.com/> (24.06.2022)
4. *ADU*, profil artystki w serwisie Facebook, <https://www.facebook.com/ADUofficial/>, post: [#ChcemyBoga #Niepodległość #PelerynkaGPC #Kebab](#)
5. *Autentyczne jest stronicze. Artur Żmijewski w rozmowie z Pawłem Smoleńskim*, „wyborcza.pl”, 2010-06-26 (24.08.2022)
6. Dagmara Babińska, *Lata Walki Wilhelma Sasnala*, „Exit”, 2008, nr 1 (73), s. 4688-4691
7. *Barwy Polski /Symbole/ Włodzimierz Jan Zakrzewski*, <https://zacheta.art.pl/pl/kolekcja/katalog/zakrzewski-wlodzimierz-jan-barwy-polski-symbole> (03.09.2022)
8. Jerzy Beres, *Teatr życia*, reż. W. Janda, J. Knop, film TVP Kraków, 1992
9. Jerzy Beres *Zwidy, wyrocznie, ołtarze; Dzieło czy fetysz oraz Szkic autobiograficzny* [w:] tegoż, *Wstyd. Między podmiotem a przedmiotem*. Otwarta Pracownia, Kraków 2002, s. 78-168.
10. Piotr Bernatowicz, *Co było na cenzurowanym w IV RP?*, „Arteon”, 2007/9 (89), s. 29
11. Piotr Bernatowicz, *Pomnik palimpsest*, „Arteon”, 2009/2 (106), s. 3
12. Piotr Bernatowicz, *The Krasnals. Dwa lata walki*, 2010/2 (118), s. 21-23
13. Piotr Bernatowicz, *III Rzesza w sztuce III RP. Przypadek „Nazistów” Piotra Uklańskiego i „Arbeitsdisziplin” Rafała Jakubowicza*, „Arteon”, 2006/11, s. 25
14. Piotr Bernatowicz, *Wańka-wstańka*, „Arteon”, 2009/9 (113), s. 16-17
15. Lucyna Bielatowicz, *Pomnik Jana Pawła II przy kościele pw. błogosławionej Karoliny*, 14 czerwca 2012, <https://www.mmtarnow.com/2012/06/pomnik-jana-pawa-ii-przy-kosciele-pw.html> (12.07.2022)

17. Grzegorz Borkowski, *Dwie powszedniości w Galerii Działań*, „Obieg”, 2009, 24.04.2009. aktualizacja 24.04.2009, <http://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/recenzje/10470> (05.09.2022)
18. Grzegorz Borkowski, *Pomnik jako brama*, „Arteon”, 2001 /2 (10), s. 40-41
19. Olaf Brzeski, *Interesuje mnie lepienie*, „Arteon”, 2008/6, s. 16-18
20. (buk), *Matka Boża Smoleńska. Dzieło Henryka Widelskiego*, „Niedziela Lubelska”, 2022-02-13 11:22, <https://m.niedziela.pl/arttykul/77118/Matka-Boza-Smolenska-Dzielo-Henryka> (25.08.2022)
21. Marek Chlanda, *Beatyfikacje, III. Mark Rothko, Wanda Boniszewska*, <https://marek-chlanda.com/beatyfikacje/> (02. 05. 2022)
22. Marek Chlanda, *Kodeks Nadwiślański*, Galeria Foksal, <https://www.galeriafoksal.pl/kodeks-nadwislanski/> (14.06.2022)
23. Przemysław Chodań, *20 mgnień wolności*, „Arteon”, 2009/11, s. 34
24. Przemysław Chodań, *Utrwalanie mitu*, „Arteon”, 2011/1, s. 34
25. *Chopinowi Duda-Gracz*, red. Agata Duda-Gracz, Fundacja Conspero, Kraków 2009
26. Sabina Czajkowska, *O dwóch wystawach*, „Arteon”, 2009/8 (112) s. 32-33
27. *Czwartos Ignacy*, [w:] *Baza twórców*, <https://sztukaimetafizyka.up.krakow.pl/czwartos-ignacy/> (25.06.2022)
28. Michał Dąbrowski, *Michał Szlaga, z książki "Stocznia Szlaga"*, <https://culture.pl/pl/dzielo/michal-szlaga-z-ksiazki-stocznia-szlaga> (06. 05. 2020)
29. Jakub Dąbrowski, *Phoenics warszawiensis*, „Arteon”, 2008/1 (93), s. 28-30
30. Bogusław Deptuła, *Obrazki z wystawy*, „Tygodnik Powszechny”, <http://www.tygodnik.com.pl/numer/275618/deptula.html> (23. 12. 09)
31. Bogusław Deptuła, Marcin Krasny, Kamila Wielebska, *Niejedyn Sasnal*, „Obieg”, <http://www.obieg.pl/wydarzenie/2295>, aktualizacja 17.11.2008 (23. 12. 2009)
32. Eulalia Domanowska, *Nieodparty urok Radziszewskiego*, „Arteon”, 2007/7(87), s. 6
33. Eulalia Domanowska, *Widmowa wystawa w widmowym mieście*, „Arteon”, 2009/10 (14), s. 8
34. Eulalia Domanowska, *Wybuchowa sztuka*, „Arteon”2009/6 (110), s. 10-13
35. Jerzy Duda-Gracz, *Komentarze do: Stacje Golgoty Jasnogórskiej*, podstrona www Biura Prasowego Jasna Góra, <http://www.jasnagora.com/stacjedrogikrzyzowej/> (23.06.2022)
36. Jerzy Duda-Gracz, *Zapiski o życiu i sztuce przemijania*, [w:] *Obrazy Prowincjonalno-Gminne. Kresy Polskie 2000*, Katowice 2001, s.
37. Edward Dwurnik, *Bitwy pod Grunwaldem / The Battles of Grunwald* [kat. wystawy], teksty J. T. Petrus [et al.], Zamek Królewski na Wawelu. Państwowe Zbiory Sztuki – Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Kraków 2010
38. *Eucharystia to najwspanialsze performance. Ze Zbigniewem Warpechowskim, artystą i myślicielem, o dawnym Krakowie i współczesnej sztuce rozmawiają Adam Leszkiewicz, Jakub Moroz i Paweł Rojek*, „Pressje”, 2013, teka 32/33, s. 229-230

39. Justyna Franczuk, *Arkadiusz Andrejkow. Cichy memorial, czyli historia ze stodoły*, „krainaBugu”, 30 października 2020, <https://krainabugu.pl/cichy-memorial-czyli-historia-ze-stodoly/> (22.08.2022)
40. Katarzyna Frankowska, *Dźwig w oltarzu. Msza żałobna za Stocznę w gdańskiej Łazni*, <https://www.tvp.info/43169657/dzwig-w-oltarzu-msza-zalobna-za-stocznie-w-gdanskiej-lazni> (10.05.2022)
41. Peter Fuss, *Żydzi won z katolickiego kraju*, „sztukapubliczna.pl”, <https://sztukapubliczna.pl/pl/zydzi-won-z-katolickiego-kraju-peter-fuss/czytaj/45> (08.10.2022)
42. Ewa Gałązka, *Ludzkie historie*, „Arteon”, 2005/5(51) 20-21
43. Ewa Gałązka, *Miasto nie moje*, „ŚwiatObrazu”, 20 marca 2007, [https://www.swiatobrazu.pl/miasto\\_nie\\_mojephvkfzmt.html](https://www.swiatobrazu.pl/miasto_nie_mojephvkfzmt.html) (22.08.2022)
44. Juliusz Gałkowski, *Ignacy Czwartos – polonica pictor*, „Teologia Polityczna”, 2021-12-19, <https://teologiapolityczna.pl/ignacy-czwartos-polonica-pictor-sylwetka/>(19.07.2022)
45. Łukasz Gorczyca, Adam Mazur, *Darek Foks i Zbigniew Libera, "Co robi łączniczka"*, <https://culture.pl/pl/dzielo/darek-foks-i-zbigniew-libera-co-robi-laczniczka>, (22.08.2022)
46. Ewa Gorządek, *Piotr Uklański*, <https://culture.pl/pl/tworca/piotr-uklanski> (22.04.2022)
47. Ewa Gorządek, *Włodzimierz Jan Zakrzewski*, „culture.pl”, <https://culture.pl/pl/tworca/wlodzimierz-jan-zakrzewski> (22.08.2022)
48. Marek Grygiel, *Mariusz Hermanowicz: Wilno, a jednak...*, „Fototapeta”, <https://fototapeta.art.pl/2002/mhmgp.php> (20.08.2022)
49. Małgorzata Grygielewicz, *Terapia, rewolucja, pielgrzymka*, „Arteon”, 2007/7(87), s. 15-17
50. *Grzegorz Niemyjski. Rzeźby, rysunki, instalacje. Wybrane prace z lat 1999–2019*, z tekstem Tomasza Mikołajczaka, Muzeum Miedzi w Legnicy, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Legnica 2020
51. Michał Haake, *Przy obrusach Mariana Stępa*, „Arteon”, 2003/11 (43), s. 26-29
52. Michał Haake, *Wyróżnienie i uobecnienie*, „Arteon”, 2010/2 (118), s. 11-13
53. Jerzy Hanusek, *Manifestacja romantyczna Jerzego Beresia*, „Arteon”, 2006/7(75), s. 32
54. *Henryk Widelski*, Białskie Centrum Kultury, Galeria Podlaska, <https://gp.bck24.pl/2020/01/10/henryk-widelski-10-stycznia-2020-r/> (23.06.2022)
55. *Historiofilia. Sztuka i polska pamięć – wystawa*, Narodowe Centrum Kultury, Projekty kulturalne, <https://www.nck.pl/projekty-kulturalne/aktualnosci/historiofilia-sztuka-i-polska-pamiec-wystawa> (21. 07.2022)
56. Alek Hudzik, *Lokalny, globalny malarz*, „Arteon”, 2011/12 (140) s. 6
57. *Instalacje przestrzenne "Bramy"*, Gdański Zarząd Dróg i Zieleni, <https://gzdziz.gda.pl/mapa/instalacje-przestrzenne-bramy,o,148> (19.08.2022)
58. Mikołaj Iwański, *Lans + stodoła = ogień*, „Arteon”, 2010/8 (124), s. 28-29
59. Zofia Jabłonowska-Ratajska, *Malarstwo pejzażowe*, „Arteon”, 2014/1, s. 20-21

60. Jacek Adamas, „culture.pl”, <https://culture.pl/pl/tworca/jacek-adamas> (20.07.2022)
61. Katarzyna Jagodzińska, *Głowa w mrowisku*, „Arteon”, 2007/4 (84), s. 34-35
62. Andrzej Jajszczyk, „*Żołnierze wyklęci*” Ignacego Czwartosa, [http://jajszczyk.pl/wp-content/uploads/A\\_Jajszczyk\\_Wystawa\\_I\\_Czwartosa\\_03\\_2018.pdf](http://jajszczyk.pl/wp-content/uploads/A_Jajszczyk_Wystawa_I_Czwartosa_03_2018.pdf) (19.07.2022)
63. *Jak się maluje wspomnienia. Rozmowa z Jarosławem Modzelewskim*, rozmawiał Michał Strachowski, „Teologia Polityczna”, 2021-05-02, <https://teologiapolityczna.pl/rozmowa-z-jaroslawem-modzelewskim-1> (19.08.2022)
64. Rafał Jakubowicz, *Strażnik krzyża*, „Arteon”, 2010/11 (127) s. 26
65. Jarosław Modzelewski, *"Caritas - kurczątka"*, 1998, Desa Unicum, 145, <https://bid.desa.pl/lots/view/1-1X1UIC/jarosaw-modzelewski-caritas-kurczotka-1998> (18.07.2022)
66. Jerzy Janiszewski, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Jerzy\\_Janiszewski\\_\(grafik\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jerzy_Janiszewski_(grafik)) (08.10.2022)
67. Przemysław Jędrowski, *Kieślowski i Golota. Malarstwo Macieja Maciejewskiego*, „Arteon”, 2001/7(15) s. 14-15
68. Przemysław Jędrowski, *Poznańska jednodniówka miejska*, „Arteon”, 2009/9 (113), s. 9-11
69. Przemysław Jędrowski, *Przecena sztuki*, „Arteon”, 2001/8 (16) s. 36
70. JH, „*Zatrute źródło*”, czyli Jan Paweł II jako tytan, <https://wiesz.pl/2020/09/23/zatrute-zrodlo-czyli-jan-pawel-ii-jako-tytan/> (24.06.2022)
71. Krzysztof Jurecki, *Co zrobić z „Gośćmi”?*, „Arteon”, 2010/4 (120) s. 28-29
72. *Kalendarium Golgoty Jasnogórskiej*, Wydawnictwo Zakonu Paulinów „Paulinianum”, Częstochowa 2001
73. Jerzy Kalina, *Zatrute źródło*, <https://www.mnw.art.pl/wystawy/jerzy-kalina-zatrute-zrodlo,239.html> (25.06.2022)
74. Paula Kaniewska, *Klisza w rękach bricoleura. Przemiany "Wagonu" Roberta Kuśmirowskiego*, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej”, nr 18, <https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2017/18-historie-fantomowe/klisza-w-rekach-bricoleura.-przemiany-wagonu-roberta-kusmirowskiego> (08.07.2022)
75. Jacek Kasprzycki, *Sąsiedztwo Jasnej Góry*, „Arteon”, 2003/11 (43), s. 12-13
76. Ewa Kiedio, *Zbyt bliska świętość?*, „Przewodnik Katolicki”, <https://www.przewodnik-katolicki.pl/Archiwum/2021/Przewodnik-Katolicki-27-2021/Kultura/Zbyt-bliska-swietosc> (17. 06. 2022)
77. Małgorzata Kitowska-Łysiak, *Jerzy Bereś*, <https://culture.pl/pl/tworca/jerzy-beres> (11. 05.2022)
78. Kędziński Marcin, [w:] *Sztuka i metafizyka*, strona www, zakładka: *Baza twórców*, <https://sztukaimetafizyka.up.krakow.pl/kedziński-marcin/> (06. 05. 2022)
79. *Kle Mens (Klementyna Stępniewska)*, [w:] *Sztuka i metafizyka*, strona www, zakładka: *Baza twórców*, <https://sztukaimetafizyka.up.krakow.pl/kle-mens-klementyna-stepniewska/>



80. Klimek Krzysztof, [w:] *Sztuka i metafizyka*, strona www, zakładka: *Baza twórców*,  
<https://sztukaimetafizyka.up.krakow.pl/klimek-krzysztof/> (27.06.2022)
81. Krzysztof Klimek, *Trzy narracje, Autokomentarz i dokumentacja fotograficzna rozprawy doktorskiej w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystyczne – sztuki piękne*, ASP Kraków 2019
82. Miłosz Kluba, *Biblia w obrazkach*, „Gość Niedzielny”, 2016, nr 42,  
<https://biblia.wiara.pl/gal/pokaz/3493918.Biblia-w-obrazkach/4#gt> (24.06.2022)
83. Dorota Koczanowicz, *Piękne fantazmaty polskości*. „Format”, 2019, s. 58-59
84. Weronika Korbal, *Niepokojące „Rzeczy polityczne”*, „trójmiasto.pl”, 9 czerwca 2010,  
<https://kultura.trojmiasto.pl/Niepokojujace-Rzeczy-polityczne-n39399.html> (22.07.2022)
85. Piotr Kosiewski, *Opakowani w obraz*, „Arteon”, 2007/6(86) s. 6-7
86. Maria Kosińska, *Jerzy Lewczyński*, Fundacja Archeologia Fotografii,  
<https://faf.org.pl/artists/jerzy-lewczyński/> (08.10.2022).
87. Andrzej Kosowski, *Duda-Gracz - Chory na Chopina*, <https://www.obrazwmuzyce.pl/post/duda-gracz-chory-na-chopina> (14.07.2022)
88. Alicja Kotlińska, *Subtelne granice intymności – Iness Rychlik*, „ciąg dalszy nastąpi”, 17/11/2020,  
<https://cdn.ug.edu.pl/67572/subtelne-granice-intymnosci-iness-rychlik/>
89. kp, PAP, *„Chrystus Królem Wszechświata”. Poświęcono figurę w Świebodzinie*, „Gazeta.pl”,  
*Wiadomości*, 21 listopada 2010 (wraz z komentarzami),  
[https://web.archive.org/web/20101126165215/http://wiadomosci.gazeta.pl/Wiadomosci/1,80273,8694823,\\_Chrystus\\_Krolem\\_Wszechswiata\\_\\_\\_Poswiecono\\_figure.html](https://web.archive.org/web/20101126165215/http://wiadomosci.gazeta.pl/Wiadomosci/1,80273,8694823,_Chrystus_Krolem_Wszechswiata___Poswiecono_figure.html) (14.06.2022)
90. Marcin Krajewski, *Wrażenie świetlistości; Potrzeba wspólnoty*, „Arteon”, 2018/9 (221), s. 32 i 33
91. Zbigniew Kraska, *Odcienie bieli i czerwieni. Sztuka wobec tożsamości*, „Format”, 2019/81, s. 33-35
92. Jędrzej Krystek, *Macierzyństwo opisane nie do końca*, „Arteon”, 2019/1 (225), s. 10-13
93. Jędrzej Krystek, *Między historią a ideą Pomnik Serca Jezusowego*, „Arteon”, 2018/12 (224), s. 32-33
94. *Którędy po sztukę odc. 33 – Artur Żmijewski*, <https://vod.tvp.pl/video/ktoredy-po-sztuke,odc-33-artur-zmijewski,28020691>, (06. 05. 2020)
95. Agnieszka Kulazińska, *Patriotyzm jutra*, „Exit”, 2010 3 (83), s.5550-1
96. Iwona Kurz, *Gol, kicz, ojczyzna*, „Dwutygodnik”, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/3719-gol-kicz-ojczyzna.html> (22.08.2022)
97. Ala Kusiak-Brownstein, Iza Kowalczyk, *Peter Fuss i antysemityzm obnażony*, „Obieg”, 19.02.2007. aktualizacja 12.11.2008, <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/artmix/1720> (23.08.2022)

98. Agnieszka Kwiecień, *Bo tak*, „Arteon”, 2010/6 (122) , s. 24-26
99. Damian Kwietniewski, *Ignacy Czwartos – malarz, rysownik, kibic Korony Kielce, Ośrodek Myśli Patriotycznej i Obywatelskiej*, <http://ompio.pl/2022/01/ignacy-czwartos-malarz-rysownik-kibic-korony-kielce/> (19.07.2022)
100. Jacek Lenzioszek, *Adu-kamp*, „Pressje”, teka 39 (2014), s.
101. Aleksandra Lipczak, *Słownik polsko-polski – rozmowa z Wojciechem Wilczykiem*, „Przekrój”, <https://przekroj.pl/spoleczenstwo/slownik-polsko-polski-rozmowa-z-wojciechem-wilczykiem-aleksandra-lipczak> (13.06.2022)
102. „Lot” Romana Stańczaka w Pawilonie Polskim na 58 Międzynarodowej Wystawie Sztuki – la Biennale di Venezia, „Szum”, 10.05.2019, <https://magazynszum.pl/lot-romana-stanczaka-w-pawilonie-polskim-na-58-miedzynarodowej-wystawie-sztuki-la-biennale-di-venezja/> (14.07 2022)
103. Dorota Łuczak, *Fotograficzna łamigłówka*, „Arteon”, 2015/10 (186), 16-19
104. Łukasz Murzyn, strona www artysty, <https://lukaszmurzyn.com/2017/05/10/blog-post-title-4/> (22.08.2022)
105. Katarzyna Miłkowska, *Jego niezwykle mocne dzieła podbijają świat! Jakub Różalski: "Dotarło do mnie, że moje prace są znane i cenione"*, „natemat”, 15 września 2015, <https://natemat.pl/154045.jego-niezwykle-mocne-dziela-podbijaja-swiat-jakub-rozalski-dotarlo-do-mnie-ze-moje-prace-sa-znane-i-cenione> (14.07.2022)
106. *"Manifestacja romantyczna" Jerzego Beresia znów na Rynku Głównym w Krakowie*, <https://www.radiokrakow.pl/kultura/manifestacja-romantyczna-jerzego-beresia-znow-na-ryнку-glównym-w-krakowie/> (04. 05. 2022)
107. Michał Mencfel, *Narcyzm obrazu*, „Arteon”, 2006/1 (69), s. 32-33
108. Magdalena Moskalewicz, *„Walcza i giną, zbici w rudą kaszę” – o „Nowych spojrzeniach” na „Bitwę pod Grunwaldem”*, „Arteon”, 2010/7 (123), s. 30-31
109. Magdalena Moskalewicz, *Zaczyna się gdzie?*, „Arteon”, 2008/12(104) s. 28-31
110. Anna Mokrzanowska, *„Lecimy ze Smoleńska”. Kim jest ADU i dlaczego szokuje zarówno prawą, jak i lewą stronę?*, „Wprost.pl”, <https://www.wprost.pl/newsroom/2021-04-26/kalendarium.html> (24.06.2022)
111. *Nie chciałem wojny! – mówi komisarz „Irreligia”*, ekai, <https://www.ekai.pl/nie-chcialem-wojny-mowi-komisarz-irreligia/> (22.08.2022)
112. *Niemcy wściekli się na plakaty o odszkodowaniach i kradzieży dzieł sztuki. Ostry komentarz autora*, <https://www.tvp.info/57324538/plakaty-wojciecha-korkucia-nie-podobaja-sie-niemcom-ostry-komentarz> (17.08.2022)
113. *Niepokojące zjawiska*, „Arteon”, 2018/1 (213), s. 9

114. *Nowa Sztuka Narodowa*, <https://artmuseum.pl/pl/wystawy/nowa-sztuka-narodowa>; *Co widać. Debata o polskiej sztuce dzisiaj. Zwrot konserwatywny*, <https://artmuseum.pl/pl/doc/video-co-widac-debata-o-polskiej-sztuce-dzisiaj-2-2-2> (10.10.2022)
115. Aurelia Nowak, *Polskość i pizza Margherita*, „Exit”, 2010 3 (83) s. 5546-7
116. *O domu co z ziemi wyrósł, z Janem Bujnowskim rozmawia Patrycja Cembrzyńska*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, 2010, nr 2-3, s. 173-181
117. *O miłości*, ze Zbigniewem Maciejem Dowgiałłą rozmawia Krzysztof Stanisławski, „Format”, 2009, nr 56, s. 40
118. *Obywatelstwo dla czystego odczucia Kazimierza Malewicza*, <https://artmuseum.pl/pl/filmoteka/praca/warpechowski-zbigniew-obywatelstwo-dla-czystego-odczucia> (20.05.2020)
119. *Odbudować prestiż, z Jackiem Kucabą, prezesem ZPAP rozmawia Karolina Staszak*, „Arteon”, 2014/8 (72) 28-31
120. Waldemar Okoń, *Bitwa niejedno ma imię*, „Quart”, Nr 3(61)/2021, s. 155
121. *Ordway Prize dla Żmijewskiego*, „Arteon”, 2010/3 (119), s. 4
122. *Ostatnio zajmuję się prasą. Ze Zbigniewem Liberą rozmawia Małgorzata Ludwisiak*, „Arteon”, 2004/4(46) 16-17, s. 16
123. Renata Panas, *Chopinowi Duda-Gracz*, „Wychowanie Muzyczne”, 2012/2, [http://www.wychmuz.pl/artukul\\_ar\\_33.html](http://www.wychmuz.pl/artukul_ar_33.html) (14.07.2022)
124. Michalina Peruga, *Edward Dwurnik. Ironiczny komentator polskiej codzienności* [w:] *niezlasztuka*, 28 października 2018, <https://niezlasztuka.net/o-sztuce/edward-dwurnik-malarz-komentator-polskiej-codziennosci/> (21.07.2022)
125. *Piękno jest podejrzone. Z Arturem Żmijewskim rozmawia Piotr Bernatowicz*, „Arteon”, 2010/3 (119), s. 20-23
126. *Piotr Uklański, Bez tytułu (Jan Paweł II)*, <https://artmuseum.pl/pl/kolekcja/praca/uklanski-piotr-bez-tytulu-jan-pawel-ii> (06. 05. 2020)
127. *Pomnik ofiar ukraińskiego ludobójstwa na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie*, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Pomnik\\_ofiar\\_ukrai%C5%84skiego\\_ludob%C3%B3jstwa\\_na\\_Cmentarzu\\_Rakowickim](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pomnik_ofiar_ukrai%C5%84skiego_ludob%C3%B3jstwa_na_Cmentarzu_Rakowickim) (12.07.2022)
128. *Polacy żyją jak świnie*, wiadomości, „wirtualnapolska”, 09-02-2004, <https://wiadomosci.wp.pl/polacy-zyja-jak-swinie-6037488485885057a> (20.07.2022)
129. *Pomnik Piotra Skargi*, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Pomnik\\_Piotra\\_Skargi\\_w\\_Krakowie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pomnik_Piotra_Skargi_w_Krakowie) (12.07.2022)
130. *Porozmawiajmy o "80064". Dialog między Agatą Araszkiwicz i Arturem Żmijewskim*, „Obieg”, 25.08.2005. aktualizacja 16.03.2009, <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/rozmowy/5691> (03.09.2022)

131. *Postęp w sztuce jest niemożliwy*. Z Łukaszem Huculakiem rozmawia Bogusław Deptuła, [http://www.huculak.pl/PL/teksty\\_wywiady/wywiad\\_02.html](http://www.huculak.pl/PL/teksty_wywiady/wywiad_02.html) (05. 05. 2022)
132. *Rafał Bujnowski, Malowanie*, red. Anna Smolak, Bunkier Sztuki, Kraków 2005
133. Anda Rottenberg, *artinfo*, <https://artinfo.pl/dzielo/dziennik-95d-1998> (20.08.2022)
134. Renata Rogozińska, *Przywracanie pamięci, Treny smoleńskie Tadeusza Gustawa Wiktora*, „ArtTak. Sztuki Piękne”, 2014, nr 1 (8) wiosna, s. 50
135. Renata Rogozińska, *Szukając Oblicza. Droga do twórczości sakralnej Danuty Waberskiej*, „Sacrum et Decorum”, R. VI: 2013, s.
136. Renata Rogozińska, *Tempus passionis Stanisława Kulona*, „Sacrum et Decorum”, R. VIII: 2015, s. 58-61
137. *Rozmowy na nowy wiek - Z Leonem Tarasewiczem o tożsamości pejzażu*, film TVP 2000
138. *Rozpoznać Dwurnika*. Z Edwardem Dwurnikiem rozmawia Renata Gerek, „Arteon”, 2004/10(54), s. 14-15
139. *Rozważania Drogi Krzyżowej na podstawie obrazów Dudy-Gracza*, Biuro Prasowe Jasna Góra News, <http://www.jasnagora.com/wydarzenie-14594> (01.06.2022)
140. Grzegorz Rug, *To karykatura nie pamiątka*, „nowiny24”, 22 czerwca 2005, <https://nowiny24.pl/to-karykatura-a-nie-pamiatka/ar/5951123> (21.07.2022)
141. Stanisław Ruksza, *Bereś w czasach „recydywy romantyzmu”*, „Arteon”, 2007/10(90), s 14-15
142. Piotr Rypson, *Informacja nt. pracy „Krzycząc: Polska!” Piotra Uklańskiego*, Muzeum Narodowe w Warszawie, 31-10-2018, <https://www.mnw.art.pl/aktualnosci/informacja-nt-pracy-krzyczac-polska-piotra-uklanskiego,492.html> (20.08.2022)
143. Patryk Salamon, *Pomnik ks. Piotra Skargi ma zniknąć z placu Marii Magdaleny*, LoveKraków.pl. [https://lovekrakow.pl/aktualnosci/pomnik-ks-piotra-skargi-ma-zniknac-z-placu-marii-magdaleny-pojawi-sie-drzewo-i-trawa\\_43156.html](https://lovekrakow.pl/aktualnosci/pomnik-ks-piotra-skargi-ma-zniknac-z-placu-marii-magdaleny-pojawi-sie-drzewo-i-trawa_43156.html) (16. 08.2022)
144. Agnieszka Salamon-Radecka, *Eidos Polska*, „Arteon”, 2018/12 (224), s. 7
145. *Sanktuarium Królowej Męczenników, Kalwaria bydgoska – Golgota XX wieku*, [https://pl.m.wikipedia.org/wiki/Sanktuarium\\_Kr%C3%B3lowej\\_M%C4%99czennik%C3%B3w,\\_Kalwaria\\_bydgoska\\_%E2%80%93\\_Golgota\\_XX\\_wieku](https://pl.m.wikipedia.org/wiki/Sanktuarium_Kr%C3%B3lowej_M%C4%99czennik%C3%B3w,_Kalwaria_bydgoska_%E2%80%93_Golgota_XX_wieku) (22.08.2022)
146. *Sanktuarium pasyjno-maryjne w Kalwarii Zebrzydowskiej*, [https://pl.wikipedia.org/wiki/Sanktuarium\\_pasyjno-maryjne\\_w\\_Kalwarii\\_Zebrzydowskiej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sanktuarium_pasyjno-maryjne_w_Kalwarii_Zebrzydowskiej) (14. 06.2022)
147. Karol Sienkiewicz, *Rafał Bujnowski*, [http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os\\_bujnowski\\_rafal](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_bujnowski_rafal) (28. 12. 09)
148. Karol Sienkiewicz, *Serce rośnie, kwiaty więdna*, „dwutygodnik.com”, 07/2012, wyd. 86, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/3768-serce-rosnie-kwiaty-wiedna.html> (21.07.2022)

149. *Sierp i młot*, Polska Grafika Cyfrowa, <http://polskagrafikacyfrowa.pl/sklep/sierp-i-mlot-61> (15. 07. 2022)
150. Aleksandra Sikorska, *Koło Sprawy Adu*, „Arteon”, 2018/11 (223) s. 27-29
151. Jan Simon, *Rok polski na Madagaskarze*, 2006, Atlas Sztuki22-dodatek do: „Arteon”, 2006/10 (78)
152. Slavs and Tartars, zakładka strony [www raster](http://rastergallery.com/prace/za-nasza-i-wasza-wolnosc/?kontekst=edycje), <http://rastergallery.com/prace/za-nasza-i-wasza-wolnosc/?kontekst=edycje> (05.09.2022)
153. Piotr Słodkowski, *Bezsilność silnych*, „Arteon”, 2011/11 (139), s. 15-17
154. *Sokolovski Krzysztof*, [w:] *Sztuka i metafizyka*, strona [www](http://www.sztukaimetafizyka.up.krakow.pl/sokolovski-krzysztof/), zakładka: *Baza twórców*, <https://sztukaimetafizyka.up.krakow.pl/sokolovski-krzysztof/> (27.06.2022)
155. Marta Smolińska-Byczuk, *Sygnaly przeszłości*, „Arteon”, 2006/2 (70), s. 46
156. Rafał Solewski, *Dom to marzenie* (z ang. wersją *A house is a dream*) [w:] Jan Bujnowski, *Domy mijane malarstwo / Passing Houses painting*, katalog wystawowy, Otwarta Pracownia, Kraków 2016
157. Rafał Solewski, *Viatoris. Który pokonuje drogę. Ponowoczesny romantyzm Piotra Jargusza / Viatoris, who hits the road hard. Postmodern romanticism of Piotr Jargusz*, tł. Inez Olkuszka, Pasáže, Kraków 2016
158. Grzegorz Sztwiertnia, *Rytuał*, <https://vimeo.com/471060370> (05.09.2022)
159. Adam Szymczyk, *Prezentacje*, <http://www.artnewmedia.pl/pl/author/info/xaemp9OLaneVZpVtm2RucZU> (23. 12. 09) i "Obieg", 2004, nr 2
160. Krzysztof Stanisławski, *Obyś... 58. Międzynarodowe Biennale Sztuki w Wenecji*, „Format” 2019, nr 82-83, s. 12-14.
161. Krzysztof Stanisławski, *Piski i krzyki*, „Format”, 2019/81, s. 22-25
162. Sebastian Stankiewicz, *Konserwatyzm awangardowy Zbigniewa Warpechowskiego i zasada odtwarzania dziedzictwa* [w:] *Dziedzictwo i odpowiedź w sztuce współczesnej/Heritage and response in contemporary art*, red. Łukasz Murzyn, Rafał Solewski, Sebastian Stankiewicz, Bernadeta Stano, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2018, s.
163. Bernadeta Stano, *Muralistka (Mona Tusz) i fotograf (Arkadiusz Gola) wobec zjawisk negatywnych po restrukturyzacji gospodarczej na Śląsku*, „Studia de Arte et Educatione”, t. 12: 2017, nr 243, s. 29-49
164. Karolina Staszak, *Konserwatyzm?*, „Arteon”, 2014/5 (169), s. 3
165. Karolina Staszak, *Miłość na marginesie*, „Arteon”, 2017/7 (207), s. 6-11
166. Karolina Staszak, *Problemy z językiem oraz Prawo do bezprawia*, „Arteon”, 2015/10 (186), s. 3, 18-20
167. Karolina Staszak, *Próbować zrozumieć*, „Arteon”, 2018/12 (224), s. 3
168. Karolina Staszak, *Sprawy narodowe*, „Arteon”, 2017/6 (206), s. 6-11

169. Karolina Staszak, *Wspólna sprawa versus plemienizm*, „Arteon”, 2018/11 (223) s. 3
170. Bartosz Staszczyszyn, *"Onirica"*, reż. Lech Majewski, „culture.pl”, kwiecień 2015 r., <https://culture.pl/pl/dzielo/onirica-rez-lech-majewski> (02.07.2022)
171. *Strategie Buntu*, <https://arsenal.art.pl/exhibition/strategie-buntu-wystawa-zbiorowa/> (23.08.2022)
172. Iwona Strzelewicz-Ziemiańska, *Między czułością a ironią. Jerzy Dzierżyśław Duda vel Gracz*, <https://niezlasztuka.net/o-sztuce/miedzy-czuloscia-a-ironia-jerzy-duda-gracz/#fn-73117-6> (01.06.2022)
173. Piotr Surowiecki, *U Polaków na Litwie - Soleczniki na Wileńszczyźnie*, psur.pl - Wycieczki po Polsce, <https://www.psur.pl/a.aspx?id=414> (27.06.2022)
174. Zbigniew Sypniewski, *BHP: BHP. Zakładając nową instytucję sztuki na terenach dawnej Stoczni Gdańskiej*, „Arteon”, 2004/11 (55) s. 34
175. Stach Szabłowski, *Od ściany do ściany*, „Dwutygodnik”, wydanie 221, 09/2017, [www.dwutygodnik.pl](http://www.dwutygodnik.pl), (18.04.2018).
176. Andrzej Szarek, *Źródło świadomości*, „Arteon”, 2018/6 (218), s. 22-25
177. Małgorzata Szyk, *Od ideologii do technologii, czyli folklor polski*, „Arteon”, 2011/4 s.26-27;
178. Waldemar Śliwczyński, *Trzeba być blisko człowieka*, rozmowa z artystą [w:] Marcin Grabowiecki, *Wojciech Wilczyk "Kalwaria"*, „Fotopolis”, 28 październik 2010, <https://www.fotopolis.pl/inspiracje/wywiady/16534-wojciech-wilczyk-kalwaria> (26.08.2022)
179. Waldemar Tatarczuk, *Performance, awangarda i gwiazdy*, „Arteon”, 2004/10(54), s. 38
180. *Telewizyjna premiera filmu Artura Żmijewskiego "Katastrofa"*, <https://culture.pl/pl/wydarzenie/telewizyjna-premiera-filmu-artura-zmijewskiego-katastrofa> (24.08.2022)
181. *Test tolerancji. Z Piotrem Bernatowiczem, dyrektorem Galerii Miejskiej Arsenal w Poznaniu, rozmawia Karolina Staszak*, „Arteon”, 2015/10 (186), s. 25-27
182. *The Krasnals*, blog o sztuce, <http://the-krasnals.blogspot.com/search/label/Bitwa%20pod%20Grunwaldem>
183. Tomasz Kozak, „Culture.pl”, <https://culture.pl/pl/tworca/tomasz-kozak> (29.08.2022)
184. Zbigniew Warpechowski, *Konserwatyzm awangardowy*, Otwarta Pracownia, Kraków 2014
185. Zbigniew Warpechowski, *Konserwatyzm awangardowy 2*, „Pressje”, 2015, nr 43, s. 210–213
186. Zbigniew Warpechowski, *Media*, „Pressje”, 2013, teka 34, s. 145
187. Zbigniew Warpechowski, *Między młotem i kowadłem*, „Arteon”, 2001, nr 9, s. 39
188. *Wenecki baldachim Adolfa Szyszko-Bohusza. Rozmowa z Martą Karpińską*, „Szum”, 11.11.2013, <https://magazynszum.pl/baldachim-szyszko-bohusza-w-wenecji-rozmowa-z-marta-karpinska/> (21.07.2022)
189. Lena Wicherkiewicz, *Nowa plastyka polska?*, „Format”, 2014, nr 68, s. 58-63

190. *Wielka Rozgrzewka Narodowa* [w:] portfolio Adu umieszczone na jej stronie [www.Adu, Ada Karczmarczyk](http://www.Adu, Ada Karczmarczyk), <http://adakarczmarczyk.com/> (10.06.2022)
191. Joanna Winnicka-Gburek, *Ojczyzna?*, „Arteon”, 2018/6 (218) s. 12-15
192. Tadeusz Gustaw Wiktor, *Ikonozofia wieczysta* [w:] *Tadeusz Gustaw Wiktor. Teksty artystów*, Galeria QQ, Kraków 1994, s. 42-87
193. *Wobec fotografii byłem zawsze uczciwy, a nawet pokorny...* Z Wojciechem Prażmowskim rozmawia Adam Mazur, Częstochowa, marzec 2000 r., „Fototapeta”, <https://fototapeta.art.pl/fti-prazm3.html> (23.08.2022)
194. *Wojciech Korkuć po fali oburzenia jego plakatami w Niemczech: „Chcieli mnie zakneblować. Nie udało się”*, <https://www.tysol.pl/a75976-tylko-u-nas-wojciech-korkuc-po-fali-oburzenia-jego-plakatami-w-niemczech-chcieli-mnie-zakneblowac-nie-udalo-sie> (08.10.2022)
195. Wojciech Wojciechowski, *Patriotyzm nasz powszechny*, „nj24.pl Tygodnik Nowiny Jeleniogórskie”, 9 października 2014, <https://old.nj24.pl/article/patriotyzm-nasz-powszechny> (19.08.2022)
196. *Wojna kulturowa czy konieczna debata? Rozmowa o Dorocie Nieznalskiej, Piotra Bernatowicza z Maciejem Mazurkiem*, „Arteon”, 2006/7(75), s. 14-15
197. *Wojnarowski Jakub* [w:] *Sztuka i metafizyka*, strona www, zakładka: *Baza twórców*, <https://sztukaimetafizyka.up.krakow.pl/wojnarowski-jakub/> (06. 05. 2022)
198. Aleksy Wójtowicz, *Wampiryczny rarytas*, „dwutygodnik.com”, 01/2022, wyd. 326, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/9893-wampiryczny-rarytas.html> (19.07.2022)
199. Magdalena Wróblewska, *Kalwaria*, „Arteon”, 2011/1, s. 26-27
200. Mateusz Wyrwich, *Sybiracka Droga Krzyżowa. Chrystus też był zesłańcem*, <https://m.niedziela.pl/artukul/142287/nd/Chrystus-tez-byl-zeslancem> (23.06.2022)
201. *Yael Bartana, "And Europe Will Be Stunned: The Polish Trilogy"*, <https://culture.pl/pl/dzielo/yael-bartana-and-europe-will-be-stunned-the-polish-trilogy> (23. 07. 2022)
202. Katarzyna Zahorska, *Polska Szlaki*, „Format”, 2019, nr 81, s 76-77
203. *Zajmuję się zbawianiem – mówi Michałowi Płocińskiemu artystka Ada „ADU” Karczmarczyk*, PLUSMINUS. <http://grm-scweb.newscyclecloud.com/Plus-Minus/210529443-Ada-ADU-Karczmarczyk-Zajmuje-sie-zbawianiem.html> (27.06.2022)
204. Łukasz Zaremba, *Obrazoburcy i bałwochwalczy*, „dwutygodnik.com”, 01/2013, wyd. 100, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/4271-obrazoburcy-i-balwochwalczy.html> (20.08.2022)
205. Andrzej M. Żak, *Grzechy śmiertelne Bernatowicza, Adamasa i Korkucia*, „pisolsztyn”, <http://pisolsztyn.org.pl/prasa/andrzej-m-zak-grzechy-smiertelne-bernatowicza-adamasa-i-korkucia/> (21.07.2022)
206. Justyna Żarczyńska, *O wartości najwyższe*, „Arteon”, 2014/5 (169), s. 26

207. *Żołnierze WP u stóp Pani Jasnogórskiej*, <https://www.youtube.com/watch?v=3M8BsK4AktI>  
(23. 06. 2022)
208. *Żuawi śmierci*, [https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%BBuawi\\_%C5%9Bmierci](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%BBuawi_%C5%9Bmierci) (27.07.2022)

### **Literatura piękna**

1. Dante Alighieri, *Boska komedia*, przełożył Edward Porębowicz, PIW, Warszawa 1990
2. Cyprian Kamil Norwid, *Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem*, w: tenże, *Pisma wybrane*, t. 2, *Poematy*, oprac. W. Gomułicki, PIW, Warszawa 1980, s.